

VAN GOGHKERKJE CONCERT

ZONDAG 30 NOVEMBER
15.30 TOT 16.30 UUR



JOACHIM EIJLANDER CELLO

MET DANS VAN AAFJE FRANKEN

Dit programma is tevens uw toegangsbewijs

Algemene informatie

Dit is het tweede concert van het tiende seizoen maandelijks concerten in het Van Goghkerkje te Zundert.

De schilder Vincent van Gogh is in 1853 in Zundert geboren en zijn vader was 22 jaar dominee in deze kerk. Vandaar de naam Van Goghkerkje. Het beschieden kerkgebouw is in 1805 gebouwd en begin 1806 in gebruik genomen; het gebouw is een rijksmonument. In 1952 is het interieur vernieuwd en later is er een consistorie en een nevenruimte bijgebouwd. Onlangs is het interieur opnieuw geschilderd. In 1995 is er in de kerk een nieuw orgel geplaatst.

Op het Vincent van Goghplein voor de kerk staat een beeld van Vincent en zijn broer Theo, in 1964 gemaakt door de beeldhouwer Ossip Zadkine in Parijs. Deze beeldhouwer heeft in totaal 4 verschillende beelden en een gedenkpenning over Vincent van Gogh gemaakt, maar de vormgegeven verbindings van Vincent samen met zijn broer Theo in Zundert is uniek.: zie ook de lopende tentoonstelling in het nieuwe Van Goghhuis

Volgende concert

18 januari 2009: Brabants ClarinetQuartet Flautando Klarinettwartet bestaande uit Ria Boeijen, Harmen Klomp, Saskia Martens en Berry van de Laar

Organisatie

De kleur van de concerten wordt bepaald door het gebouw, de status van kerkruimte maar ook door een brede schakering van muzikale vormen. Vrijwel alle muziekinstrumenten hebben al in deze ruimte geklonken.

Uitgangspunt is een muzikaal niveau van beroepsmuzici. Deze concerten worden voorbereid door een werkgroep met muziekgroepen uit Zundert.

Heden bestaat de werkgroep uit Nely en Pieter van Nes (Van Goghkerkje); Janus Havermans, penningmeester en Kees Schrauwen (koninklijke harmonie Nut en Vermaak); Nan Havelaar (zangers in diverse koren) en Jan van Trier, geluidstechniek en drukwerk.

De organisatie vindt plaats in samenwerking met CultuurCentrum Zundert.

De zondagmiddagconcerten beginnen steeds om 15.30 uur en duren een uur. Na afloop is gelegenheid om onder het genot van een kopje koffie of thee na te praten, ook met de muzikanten.

Naast bijdragen van bedrijven en instellingen wordt steeds een bescheiden toegangsprijs gevraagd, maar dit feestelijke concert is vrij toegankelijk, ook de koffie of thee.

Tenslotte

Naast de toegangsprijs zijn de concerten zonder onderstaande sponsoren niet mogelijk. Wij danken daarom:

Ante Quercus

Everaerts b.v. De Verfmolen

Fysiotherapie Holt

Boomkwekerij Laurijssen

Boomkwekerij Poppelars

Rabobank De Zuidelijke Baronie

Rombouts Boemaars Notarissen

Autobedrijf Schrauwen

Administratiekantoor A. Vermeeren

Stichting Zorg Voor Wonen

Gemeente Zundert

Stichting 850 jaar Zundert

Heeft u een bedrijf en wilt u ons financieel steunen?

Mak uw bijdrage over op rekeningnummer 1706.23.211

t.n.v. CC Zundert, inz concerten.

Wij nemen daarna contact met u op over de juiste

vermelding op onze programma's en onze website.

Indien u bericht voor een volgend concert wenst te ontvangen (bij voorkeur per e-mail) dan verzoecken wij u uw adres achter in de kerk te noteren of ons een e-mail te sturen:

info@concerten-vangoghkerkje.nl - Ook verzoecken wij u ons te informeren bij wijziging van uw e-mailadres. - Meer informatie over deze concerten: zie www.concerten-vangoghkerkje.nl

Joachim Eijlander

Joachim Eijlander (Rotterdam, 1975) kreeg vanaf zijn negende jaar celloles bij Jan Hollinger. Hij studeerde vanaf 1997 bij Elias Arizcuren aan het conservatorium van Utrecht en kreeg ook lessen van Lenian Benjamins. In 2002 behaalde hij zijn Tweede Fase diploma. Daarna kreeg hij lessen van Laurentiu Sbarcea, Antonio Meneses en Clemens Hagen. Tijdens zijn studie speelde Joachim solistisch met het conservatoriumensemble. Ook was hij aanvoerder van de celli in het Erasmus Chamber Orchestra, een Europees orkest van conservatoriumstudenten.

Joachim is medeoprichter van het Rubens Kwartet, een voltijds strijkkwartet dat zowel in Nederland als internationaal sinds 2000 reeds veel prijzen behaalde en een vooraanstaande plaats in het Nederlandse kamermuziekbestel inneemt.

Zijn voorliefde voor kamermuziek uitte zich in deelnames aan internationale kamermuziekfestivals. In dit kader speelde hij met pianiste Daria Hovora in het 'Festival plus Six 2000' te Parijs. Voorts speelde hij samen met onder anderen violist Charles-André Linale en met de pianisten Paolo Giacometti en Klara Würtz in het Concertgebouw te Amsterdam.

Joachim heeft verschillende malen samengewerkt met dansers in muziektheatervoorstellingen en werkte vaak samen met Aafje Franken Dans Theater. Het laatste project was een stuk voor cello-solo en dansers, uitgevoerd in oktober 2008 in het Bonny Bird Theatre in Londen. Joachim wordt ondersteund door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, dat hem een Gaetano Chiocchi cello uit Padua in bruikleen heeft gegeven.



Programma*

Sofia Gubaidulina (1934) Prelude voor cello solo nr.1 en 3 (met dans) (7')

J.S.Bach (1685-1750) Eerste suite in G, BWV 1007 (20')
prelude, allemande, courante, sarabande, menuet, gigue

J.S.Bach (1685-1750) Derde suite in C, BWV 1009 (22')
prelude, allemande, courante, sarabande, bourree, gigue

György Kurtág (1926) Janos Pilinsky, Schaduwen (met dans) (4')

Daan Manneke (1939) Prelude voor een nieuw jaar voor Aafje (met dans) (2')

* de volgorde kan nog veranderen

Cello suites van Johann Sebastian Bach

Bach trad op 33 jarige leeftijd in dienst bij de gereformeerde vorst Leopold van Anhalt-Köthen zodat het schrijven van kerkmuziek van minder belang werd; er werd slechts sobere en devote kerkmuziek uitgevoerd. Maar vorst Leopold vond muziek wel belangrijk en Bach beschikte over een goede hofkapel. Zijn periode van 6 jaar bij het hof van Köthen markeert de overgang van zijn jeugdijaren naar de jaren van meesterschap; Bach was toen 33-39 jaar oud.

De 3 suites en 3 sonates voor vioolsolo en de 6 Suites voor cellosolo vormen samen een aparte en unieke groep muziek in Bach's oeuvre. In die tijd van de barok bestond de muziek veelal uit een melodie met begeleiding zodat eenstemmige muziek een zeldzaamheid waren. Het werden wonderwerken van schijnpolyfonie in samenhang met ritmisch en melodisch wonderbaarlijk zwierige stileren van zuivere (antieke)dansvormen. De onder- en de bovenstem klinken na elkaar. Bach wist in zijn muziek een volmaakt evenwicht te vinden tussen de horizontale lijnen van de polyfonie en de verticale lijnen van de harmonie. Maarten 't Hart signaleert het merkwaardige dat de cellosuites alleen op cello's mooi klinken, zelfs mooier dan op een altviool. Door het intieme karakter van de cellosuites worden zij wel eens de meest populaire muziek van Bach genoemd.



Aafje Franken

Aafje Franken (Breda, 1976) is afgestudeerd in 2002 aan het conservatorium voor het hoofdvak cello en heeft dans gestudeerd aan het Laban Centre for dance and movement in Londen waar ze in 2005 haar diploma Master of Arts in de richting European Dance Theatre Practice behaald heeft.

Docenten die Aafje persoonlijk begeleid hebben, waren Dr Valerie Preston-Dunlop en Dr Ana Sanchez-Colberg. Aafje kreeg moderne danslessen van haar moeder Margriet Franken en volgt intensieve trainingen van Danscentrum Utrecht bij A. Zwijnenburg, S. Engels, S. Gilson en S. van den Berg. Haar ambitie is om te werken als choreografe met dansers, musici en uitvoerend kunstenaars binnen één voorstelling.

Aafje werkte samen met het Nederlandse Rubens(strijk)kwartet en met violiste Rosa Arnold vormt ze sinds 2006 ensemble LUX waarvan de voorstelling "Raakvlak" te zien was tijdens de Gelderse Muziekzomer 2007 in Nijmegen. Fratres van A. Pärt voor dans, viool en piano ging in première in de kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam in december 2006. In mei 2008 werkte Aafje mee aan theaterproductie Kick van Buda Staging Performance; een voorstelling die zich afspeelde in verschillende ruimten van de machinefabriek Backer en Rueb te Breda. Haar laatste choreografie "Eppur si muove" voor 5 dansers en één cellist ging in première op 25 oktober in het Bonny Bird Theatre van het Laban Centre-Londen tijdens de Laban conference 2008.

De studie van Aafje in Londen is mede mogelijk gemaakt door de Carla Struijken Stichting, Stichting Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude te 's- Gravenhage, Stichting Niemeijer Fonds, Stichting Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds en Stichting tot ongesubsidieerde- projecten voor mensen in ontwikkeling.