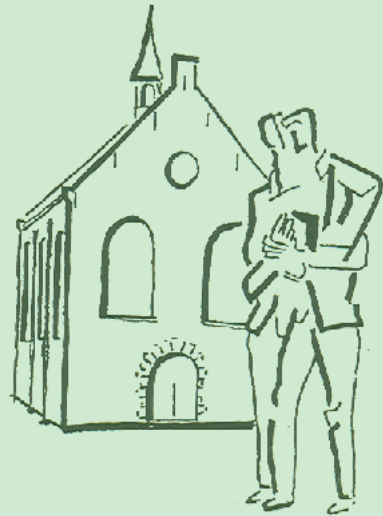


VAN GOGHKERKJE CONCERT

ZONDAG 3 OKTOBER
15.30 TOT 16.30 UUR



VOCAAL ENSEMBLE CANTUS

ZINGT

“ NIGRA SUM SED FORMOSA ”

Algemene informatie

Dit is het eerste concert van het twaalfde concertseizoen in het Van Goghkerkje te Zundert.
De schilder Vincent van Gogh is in 1853 in Zundert geboren en zijn vader was 22 jaar dominee in deze kerk. Vandaar de naam Van Goghkerkje. Het beschieden kerkgebouw is in 1805 gebouwd en begin 1806 in gebruik genomen; het gebouw is een rijksmonument. In 1952 is het interieur vernieuwd en later is er een consistorie en een nevenruimte bijgebouwd. Onlangs is het interieur opnieuw geschilderd. In 1995 is er in de kerk een nieuw orgel geplaatst.
Op het Vincent van Goghplein voor de kerk staat een beeld van Vincent en zijn broer Theo, in 1964 gemaakt door de beeldhouwer Ossip Zadkine in Parijs. Deze beeldhouwer heeft in totaal 4 verschillende beelden en een gedenkpenning over Vincent van Gogh gemaakt, maar de vormgegeven verbintenissen van Vincent samen met zijn broer Theo in Zundert is uniek.

14 november 2010 Eerste Bredase Balfoik Band (EBBFB)
Jenny van Diggelen - Houten Dwarsfluit en Tin-Whistle, Jiroh Matulassy - Gitaar, Guy Roelofs - Viool

Volgende concert

De kleur van de concerten wordt bepaald door het gebouw, de status van kerkruimte maar ook door een brede schakering van muzikale vormen. Vrijwel alle muziekinstrumenten hebben al in deze ruimte geklonken.
Uitgangspunt is een muzikaal niveau van beroepsmuzici. Deze concerten worden voorbereid door een werkgroep met vertegenwoordigers van het Van Goghkerkje en diverse muziekgroepen uit Zundert.
Heden bestaat de werkgroep uit Nely en Pieter van Nes (Van Goghkerkje); Janus Havermans, penningmeester en Kees Schrauwen (koninklijke harmonie Nut en Vermaak); Nan Havelaar (zangers in diverse koren) en Jan van Trier (geluidstechniek en drukwerk).

De organisatie vindt plaats i.s.m. CultuurCentrum Zundert. De zondagmiddagconcerten beginnen steeds om 15.30 uur en duren een uur. Na afloop is gelegenheid om onder het genot van een kopje koffie of thee na te praten, ook met de muzikanten. Naast bijdragen van bedrijven en instellingen wordt toegang van € 5 gevraagd. Koffie en thee zijn daarbij inbegrepen.

Tenslotte

Organisatie

Naast de toegangsprijs zijn de concerten zonder onderstaande sponsors niet mogelijk. Wij danken daarom:
Ante Quercus
Everaerts b.v. De Verfmolen
EVP-fractie Europees Parlement
Boomkwekerij Laurijssen
Rabobank De Zuidelijke Baronie
Van Gogh Notarissen
Retrovisie Databaseontwikkeling
Autobedrijf Schrauwen
Administratiekantoor A. Vermeeren
Gemeente Zundert
Wilt u ons steunen met een financiële bijdrage? Graag! Wij vermelden uw (bedrijfs)-naam op de programma's en onze website. Via het laatste medium zorgen wij ook tevens voor een link naar uw website.

Programma

Sicut liliun inter spinas	<i>Antoine Brumel (ca.1460-1515)</i>
Nigra sum sed formosa	<i>Jean Lhéritier (ca.1480-1552)</i>
Missa 'Nigra sum' : Kyrie Missa 'Nigra sum' : Gloria	<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)</i>
Veni in hortum meum	<i>Orlando di Lasso (1532-1594)</i>
Veni, dilecte mi	<i>Orlando di Lasso (1532-1594)</i>
Missa 'Nigra sum' : Credo	
Nigra sum sed formosa	<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)</i>
Missa 'Nigra sum' : Sanctus en Benedictus	
Vox dilecte mei	<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)</i>
Missa 'Nigra sum' : Agnus Dei	
Ego flos campi	<i>Jacobus Clemens (1510-1555)</i>

Vocaal ensemble Cantus

“Het zingen van muziek uit de 15e en 16e eeuw met een kleine groep mensen.”
Dat is de doelstelling van de tien leden van Cantus.

Het ensemble bestaat uit een mix van professionals en vergevorderde amateurs en presenteert twee á drie programma's per jaar met bijzondere muziek uit de renaissance.

Per programma wordt met een gerenommeerde coach gewerkt, die met zijn professionele vakkennis de groep naar een serie spannende uitvoeringen begeleidt.

Het programma van Cantus II is getiteld “Nigra sum sed formosa”, en richt zich op teksten uit het Hooglied met als rode draad de ‘Missa Nigra sum’ van Palestrina. De liefdes- en bruiloftsliederen vormen een tweespraak tussen een man en een vrouw, bruidegom en bruid, ofwel Salomon en een eenvoudige Soelamitische herderin. De vaak erotisch getinte teksten zijn aanleiding geweest voor veelvuldige discussie en interpretatie.

Werd Cantus I in maart 2010 begeleid door Ildikó Hajnal, de coaching voor dit programma ligt in handen van Ludy Vrijdag, gespecialiseerd in oude muziek en o.a. werkzaam aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Hij brengt zijn visie op de uitvoeringspraktijk mee en richt zich tevens op verbetering van de vocaal-technische aspecten van het ensemble. Op die manier wordt zowel gestreefd naar een optimale uitvoering als naar verbetering van het niveau.

Jaarprogramma 2010 - 2011

3 oktober 2010

Vocaal Ensemble Cantus

14 november 2010

Eerste Bredase Bal-Folk Band (EBBFB) met luistermuziek uit Ierland, Bretagne, Bulgarije en Zweden op traditionele instrumenten o.a fluiten, viool, gitaar, Ierse bouzouki

16 januari 2011

Duo LeoNina met harp en fluit

27 februari 2011

Duo Papilio met gitaar en viool en altviool

17 april 2011

Het Beste van de Nieuwe Veste Breda.

