

# VAN GOGHKERKJE CONCERT

ZONDAG 1 MAART  
15.30 TOT 16.30 UUR



MUZIEK VAN

## JOHANN SEBASTIAN BACH

UITGEVOERD DOOR

## DE WITT ACADEMY

ELLEN VAN DER HAM - YVONNE PETERS - TIM DE WIJS  
MARGRIET DEN HARTOG - ARMEN VAN DER LINDEN

### Algemene informatie

Dit is het vierde concert van het tiende seizoen maandelijks concerten in het Van Goghkerkje te Zundert.  
De schilder Vincent van Gogh is in 1853 in Zundert geboren en Van Goghkerkje. Het beschieden kerkgebouw is in 1805 gebouwd en begin 1806 in gebruik genomen; het gebouw is een rijksmonument. In 1952 is het interieur vernieuwd en later is er een consistorie en een nevenruimte bijgebouwd. Onlangs is het interieur opnieuw geschilderd. In 1995 is er in de kerk een nieuw orgel geplaatst.  
Op het Vincent van Goghplein voor de kerk staat een beeld van Vincent en zijn broer Theo, in 1964 gemaakt door de beeldhouwer Ossip Zadkine in Parijs. Deze beeldhouwer heeft in totaal 4 verschillende beelden en een gedenkpenning over Vincent van Gogh gemaakt, maar de vormgegeven verbindings van Vincent samen met zijn broer Theo in Zundert is uniek.

### Volgende concerten

**19 april 2009**, Anneoes Schoenmakers dwarstluit, Willem van de Kar hobo en hobo d'amore en Piet Loose orgel.  
**10 mei 2009**, Gevarieerd programma door Jong Talent uit Breda.

### Organisatie

De kleur van de concerten wordt bepaald door het gebouw, de status van kerkrimte maar ook door een brede schakering van muzikale vormen. Vrijwel alle muziekinstrumenten hebben al in deze ruimte geklonken.  
Uitgangspunt is een muzikaal niveau van beroepsmusici. Deze concerten worden voorbereid door een werkgroep met muziekgroepen uit Zundert.  
Heden bestaat de werkgroep uit Nely en Pieter van Nes (Van Goghkerkje); Janus Havermans, penningmeester en Kees Schrauwen (koninklijke harmonie Nut en Vermaak); Nan Havelaar (zangers in diverse koren) en Jan van Trier (geluidstechniek en drukwerk).  
De organisatie vindt plaats in samenwerking met CultuurCentrum Zundert.  
De zondagmiddagconcerten beginnen steeds om 15.30 uur en duren een uur. Na afloop is gelegenheid om onder het genot van een kopje koffie of thee na te praten, ook met de muzikanten. Naast bijdragen van bedrijven en instellingen wordt toegang van € 5 gevraagd. Koffie en thee zijn daarbij inbegrepen.

### Tenlotte

Naast de toegangsrijks zijn de concerten zonder onderstaande sponsors niet mogelijk. Wij danken daarom:  
Ante Quercus  
Everaerts b.v. De Verfmolen  
Fysiotherapie Holt  
Boomkwekerij Laurijssen  
Boomkwekerij Poppelaars  
Rabobank De Zuidelijke Baronie  
Rombout's Boemaars Notarissen  
Autobedrijf Schrauwen  
Administratiekantoor A. Vermeeren  
Stichting Zorg Voor Wonen  
Gemeente Zundert  
Stichting 850 jaar Zundert  
Heeft u een bedrijf en zoekt u een mooi en uniek relatiegeschenk? Van de mooiste onderdelen van 6 jaar concerten is een fraaie CD gemaakt die bij de organisatie te koop is.  
Vraag informatie via [info@concerten-vangoghkerkje.nl](mailto:info@concerten-vangoghkerkje.nl).  
Daarna nemen wij contact met u op.

Indien u bericht voor een volgend concert wenst te ontvangen (bij voorkeur per e-mail) dan verzoecken wij u uw adres achter in de kerk te noteren of ons een e-mail te sturen: [info@concerten-vangoghkerkje.nl](mailto:info@concerten-vangoghkerkje.nl) - Ook verzoecken wij u ons te informeren bij wijziging van uw e-mailadres. - Meer informatie over deze concerten: zie [www.concerten-vangoghkerkje.nl](http://www.concerten-vangoghkerkje.nl)

## De Witt Academy

In 2002 nam Yvonne Peters het initiatief om tijdens de dienst op Goede Vrijdag met een achttal zangers en een aantal instrumentalisten de 'Actus Tragicus' van J.S. Bach uit te voeren. De kerkenraad van de Remonstrantse Gemeente in Dordrecht steunde dit initiatief en daarmee werd de eerste uitvoering door de De Witt Academy een feit.

Yvonne Peters (1962) studeerde dwarsfluit aan het Utrechts Conservatorium en vervolgens specialiseerde zij zich in het bespelen van de traverso.

Zij treedt als fluitiste in diverse ensembles op in binnen- en buitenland. Ook heeft zij zich verdiept in koordirectie.

Momenteel leidt Yvonne Peters de cantorij van de Remonstrantse Gemeente in Dordrecht en de 'De Witt Academy'.

In 2007 werd de Stichting "Vrienden van De Witt Academy" opgericht, die een aantal randvoorwaarden scheidt, onder andere door middel van fondsenwerving en het benaderen van sponsors, waardoor de concerten van de De Witt Academy doorgang kunnen blijven vinden.

De bezetting van de De Witt Academy is afhankelijk van de uit te voeren muziek.

Op 10 april a.s. (Goede Vrijdag) voert de De Witt Academy de "Johannes Passion" van J.S. Bach uit in de Remonstrantse kerk in Dordrecht. Dan telt de De Witt Academy zestien zangers en negen instrumentalisten. De De Witt Academy verzorgt veel concerten in de Remonstrantse kerk in Dordrecht, maar in 2006 speelden ze in een andere samenstelling al eerder een concert in het Van Goghkerkje.

Het najaarsconcert van De Witt Academy is op zaterdag 10 oktober om 20.15 uur. Dit is tevens een concert ter gelegenheid van het eeuwfeest van het Maarschalkerweerdorgel in de Remonstrantse kerk te Dordrecht m.m.v. Margriet den Hartog, orgel. Dan staan o.a. werken van Mendelssohn en Andriessen op het programma.

### Programma

1. O Mensch, bewein dein Sünde Gro? BWV 622 (orgel solo) -
2. Sarabande uit Partita in a-moll BWV 1013 (fluit solo)
3. Aria 'Von den Stricken meiner Sünden' (allen)  
uit de Johannes Passion BWV 245
4. Triosonate in G-dur BWV 1039: (fluit, viool & basso continuo)  
Adagio  
Allegro ma non presto  
Adagio  
Presto
5. Cantate nr. 170 'Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust'  
BWV 170 (allen)



*De cantate is geschreven in Leipzig in 1726 voor de eerste zondag na Pinksteren. De tekstschrijver Georg Christian Lehms interpreteert de denkbeelden van de Bergrede uit het evangelie op barokke wijze: Jezus veroordeelt de gerechtigheid van de schriftgeleerden en farizeeën als schijn gerechtigheid. Alleen door de aandacht op God te richten zal de ziel rust vinden.*

*Bijzonder in deze altsolo-cantate is het gebruik van een tweede orgel als solo-instrument. In de uitvoering van vandaag is geen tweede organist aanwezig maar wordt deze verdeling opgevangen door de dwarsfluit. Bijzonder is ook de afwezigheid van het basso continuo in de 2e aria. Het symbool van die afwezigheid wordt wel gezien als gebrek aan richting van hen die het woord van God negeren.*

1. Aria  
Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust,  
Dich kann man nicht bei Höllensünden,  
Wohl aber Himmelseintracht finden;  
Du stärkst allein die schwache Brust.  
Drum sollen lauter Tugendgaben  
In meinem Herzen Wohnung haben.
2. Recitativo  
Die Welt, das Sündenhaus,  
Bricht nur in Höllenlieder aus  
Und sucht durch Hass und Neid  
Des Satans Bild an sich zu tragen.  
Ihr Mund ist voller Ottergift,  
Der oft die Unschuld tödlich trifft,  
Und will allein von Racha sagen.  
Gerechter Gott, wie weit  
Ist doch der Mensch von dir entfernt;  
Du liebst, jedoch sein Mund  
Macht Fluch und Feindschaft kund  
Und will den Nächsten nur mit Füßen treten.  
Ach! diese Schuld ist schwerlich zu verbeten.

3. Aria  
Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen,  
Die dir, mein Gott, so sehr zuwider sein;  
Ich zittre recht und fühle tausend Schmerzen,  
Wenn sie sich nur an Rach und Hass erfreuen.  
Gerechter Gott, was magst du doch gedenken,  
Wenn sie allein mit rechten Satansränken  
Dein scharfes Strafgebot so frech verlacht.  
Ach! ohne Zweifel hast du so gedacht:  
Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen!
4. Recitativo  
Wer sollte sich demnach  
Wohl hier zu leben wünschen,  
Wenn man nur Hass und Ungemach  
Vor seine Liebe sieht?  
Doch, weil ich auch den Feind  
Wie meinen besten Freund  
Nach Gottes Vorschrift lieben soll,  
So flieht  
Mein Herze Zorn und Groll  
Und wünscht allein bei Gott zu leben,  
Der selbst die Liebe heißt.  
Ach, eintrachtvoller Geist,  
Wenn wird er dir doch nur sein Himmels Zion geben?
5. Aria  
Mir ekelt mehr zu leben,  
Drum nimm mich, Jesu, hin!  
Mir graut vor allen Sünden,  
Laß mich dies Wohnhaus finden,  
Wo selbst ich ruhig bin.